



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO - PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377311	
NOME DO CANDIDATO:	Kamilla Mesquita Oliveira	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR:	Arthur Marques de Almeida Neto	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula - máximo de 2,0 pontos;	1,4	<ol style="list-style-type: none">1. A candidata cumpriu a aula em 57min14seg, duração não inferior ao tempo mínimo (50 minutos) e não superior ao tempo máximo (60 minutos); (0,2)2. Apresentou o Plano de Aula, em três vias, para os membros da Banca Examinadora; (0,2)3. Elaborou o Plano de Aula, em relação direta com o ponto sorteado, com clareza e correto uso de linguagem na apresentação dos seguintes elementos: Objetivo Geral, Objetivos Específicos, Metodologia - método de ensino e recursos didáticos - Conteúdo Programático e Referências Bibliográficas. Não apresenta um recorte temático (Tema) e não define formas de avaliação; (0,1)4. Propõe objetivos gerais e específicos de acordo com o ponto sorteado, embora não apresente de maneira específica um tema norteador desses objetivos; (0,1)5. Cumpre com todos os objetivos descritos no Plano de Aula; (0,2 pontos)6. Propõe metodologia (método de ensino e recursos didáticos) adequada ao cumprimento dos objetivos do Plano de Aula, mas não apresenta formas de avaliação; (0,1)7. Utiliza métodos de ensino e recursos didáticos previstos no Plano de Aula, mas não utiliza nenhuma forma de avaliação; (0,1)8. Aplica os métodos de ensino e recursos didáticos de maneira adequada e coerente, tendo em vista o cumprimento dos objetivos do Plano de Aula, entretanto não aplica forma(s) para avaliar o cumprimento e apreensão dos objetivos propostos no Plano de Aula; (0,1)9. Mencionou e indicou referências bibliográficas que abordam o ponto sorteado, embora não defina quais são principais e complementares - o que talvez seja reflexo da ausência da proposição de um tema para a aula; (0,1)10. Planeja e organiza a aula para o Ensino Superior (graduação). (0,2)

ASSINATURAS:
2017.

Maceió - AL, 22 de Março de

Arthur Marques de Almeida Neto
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	3,0	<ol style="list-style-type: none">1. A candidata utilizou linguagem adequada para o Ensino Superior (graduação) com correto uso de terminologia relacionada ao ponto sorteado, a fim de atender aos objetivos do Plano de Aula; (1,0)2. Aplicou a aula com clareza e objetividade de linguagem; (1,0)3. Cumpriu o conteúdo programado no Plano de Aula de forma objetiva. (1,0)
c) Conhecimento teórico - máximo de 5,0 pontos;	5,0	<p>A candidata apresentou conhecimento teórico que fundamentou sua abordagem do termo "corpo" e da expressão "movimento expressivo".</p> <p>Tratou o ponto sorteado a partir de Parâmetros/Fatores do Movimento de Rudolf Laban, com ênfase nos estudos de Eucinetica e da categoria Expressividade do LMA (<i>Laban Movement Analysis</i>).</p> <p>Mencionou e indicou referências bibliográficas de relevância sobre o tema no país, a exemplo de "O domínio do movimento" (1978), de Rudolf Laban (ed. organizada por Lisa Ullmann) e "O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas" (2002), de Ciane Fernandes, entre outras referências complementares.</p>
TOTAL		9,4 (nove pontos e quatro décimos)

Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377311	
NOME DO CANDIDATO/A:	KAMILA MESQUITA OLIVEIRA	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	REGINALDO DOS SANTOS OLIVEIRA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	ETA/UFAL	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula – máximo de 2,0 pontos;	1,5	<p>A candidata apresentou boa comunicação entre os alunos, o que os fizeram acessar os parâmetros expostos na aula, havendo assim, uma articulação entre o pensar e o fazer de forma coerente com o tema sorteado.</p> <p>A referida apresenta coerência entre o Plano e o desenvolvimento da aula, usando recursos didáticos adequados à proposição da aula.</p> <p>O plano de aula da referida candidata esta conectado aos referenciais conceituais e teóricos presentes no ponto sorteado. Verifica-se no plano de aula da candidata um grau de capacidade de planejamento e organização razoável.</p> <p>Verificou-se uma falha no plano de aula da candidata, onde a mesma, não apresenta nenhum recurso avaliativo, tanto referente ao plano de aula quanto a própria aula dada pela referida candidata.</p>
b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	3,0	<p>Aponta capacidade de expor ideias a respeito do tema sorteado ao nível do aluno de graduação, de forma objetiva, tranquila e direta.</p> <p>Apresenta clareza discursiva e dicção inteligível, proporcionando capacidade de atenção e interesse do aluno.</p> <p>Adequação da exposição ao tempo previsto;</p> <p>Eficiência na exposição das ideias a respeito do tema sorteado ao nível do aluno de graduação.</p>

ASSINATURAS:

Maceló – Al, 22 de Março de 2017.

Reginaldo dos Santos Oliveira
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016

EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016

ICHCA

Prática de Dança

C9

c) Conhecimento teórico – máximo de 5,0 pontos;	4,0	<p>A candidata inicia aula com boa fundamentação sobre o Sistema Laban, a partir de seu recorte ao redor do conceito de impulso interno, elemento básico em uma aula que trate de referenciais coreológicos;</p> <p>É perceptível boa articulação do conteúdo teórico/prático exposto pela candidata;</p> <p>Inicia a aula prática de forma calma e tranquila respeitando a singularidade e as necessidades específicas de cada aluno.</p> <p>Tempo de descoberta e percepção do corpo no espaço.</p> <p>Embasamento teórico eficiente</p> <p>Conexão entre fala e citação, articulando o pensamento da candidata com o referencial teórico.</p> <p>A candidata apresenta uma articulação entre a técnica Klauss Vianna e o Sistema Laban de forma coerente, apresentando uma abordagem condensada da aula.</p> <p>Percebo um equívoco nesta prova, pois a categoria "expressividade" foi construída a partir da música, a partir das oposições de tempo e não a partir da relação com o conceito de impulso mágico como apresentou a candidata.</p>
TOTAL		8,5

ASSINATURAS:

Maceió – AL, ____ de Março de 2017.



Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377311	
NOME DO CANDIDATO/A:	Kamilla Mesquita Oliveira	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Patrícia Eduardo Oliveira Santos	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFAL – Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula – máximo de 2,0 pontos;	1,3	Faz uso na prova didática de introdução teórica e atividade prática, apresentando uma boa divisão de tempo para cada fim. A estruturação do Plano de aula merece considerações, não possui temática, o conteúdo programático deveria estar mais claro, falta o quesito de avaliação. Assim, falta objetividade em sua estrutura, apontando um direcionamento mais preciso do que se deseja trabalhar.
b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	2,0	Apresentou de forma satisfatória a sua proposta aos alunos. Situa-se dentro da prática na condição executante, mantendo o distanciamento do aluno e realizando as atividades ao mesmo tempo em que explica, não direcionando a atenção ao aluno neste momento. A falta de objetividade nas explicações dos conceitos trabalhados deixa a condução dos alunos muito ampla, dificultando o acesso ao objetivo trabalhado
c) Conhecimento teórico – máximo de 5,0 pontos;	4,0	Na abordagem didático -teórica, Traz como sinônimo de movimento expressivo o termo expressividade cunhado por Ciane. Faz uma inter-relação com o termo SOMA e o termo ANTRIEB cunhado por Laban. Aborda sutilmente as polaridades dos fatores e adentrando nos impulsos expressivos (apaixonado, mágico e visual) com uma explicação teórica e superficial dos fatores de movimento, identificando os impulsos como o cerne central da sua aula prática. Na abordagem didático-prática, Divide a aula em 3 momentos, aquecimento, desenvolvimento e finalização, fazendo uma transição gradativa entre as fases. Embora em seu plano de atividades indique o trabalho com os fatores de movimento, a partir dos impulsos expressivos, a explicação sobre o conceito é pouco conceituada e exemplificada, para que os alunos possam adentrar na

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 23 de Março de 2017.

Patrícia Eduardo Oliveira Santos
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

C9

	<p>atividade, assim solicita que os alunos criem seu próprio impulso, mas a explicação ou entendimento para esse aluno é muito superficial.</p> <p>Deixa os alunos muito livres em seus parâmetros e condições para a execução do pedido, dificultando a compreensão e execução deles. A estimulação para o aluno executar a proposta foi dispersa, dificultando a execução o objetivo.</p> <p>Realiza um trabalho sobre a resistência, utiliza a idéia de peso forte, fluxo contido, tempo lento neste exercício.</p> <p>Finaliza a atividade, com relaxamento e alongamento geral para todos os alunos.</p> <p>Considerações</p> <p>Fala do trabalho do impulso mágico, mas não identifica para os alunos, quais são a nuances dinâmicas executadas nesse impulso. Da mesma forma, fala de Impulso e trata como Estado, sendo que no sistema Laban, existem informações diferenciadas entre Estado e Impulso. Traz alguns trabalhos corporais interessantes e menciona as técnicas de Klauss Vianna sempre. Deixa transparecer a falta de clareza quando se refere aos conceitos e práticas de Laban.</p>
TOTAL	7,3

ASSINATURAS:

Patrício Adriano O. Jr.
Examinador(a)

Maceió - AL, 22 de Março de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1378429	
NOME DO CANDIDATO/A:	Marta Oliveira Bezerra	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Reginaldo dos Santos Oliveira	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	ETA/UFAL	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula – máximo de 2,0 pontos;	1,5	Plano de aula construído de maneira organizada constando itens basilares, porém na prática, a candidata não conecta os conceitos do plano com a prática executada; Boa capacidade de organização e síntese do plano de aula apresentado; Ordenamento didático e sequencial do Plano de Aula (objetivos, metodologia, conteúdo, recursos, avaliação e bibliografia) expostos de maneira eficiente; Adequação do assunto e da aula ao tempo pré-determinado.
b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	1,5	A candidata apresenta muitas palavras em sua retórica de explicação do exercício, que dificultam a sua comunicação e a sedimentação do parâmetro proposto pelos os alunos presentes na aula; Observou-se uma capacidade de síntese deficiente por meio da candidata; Falta de objetividade na oratória da candidata; A abordagem comunicativa é falha, visto que, a referida não relaciona o discurso teórico apresentado com a prática executada, expondo a prática sem fundamentação com a teoria. Retórica sempre calcada pelo slide, sem expressão crítica da candidata.

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 22 de Março de 2017.


Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

C9

Prática de Dança

c) Conhecimento teórico – máximo de 5,0 pontos;	3,5	<p>A candidata apresenta o anel de Moebius para explicitar as gradações entre os fatores de movimento na sua fala teórica, entretanto, na prática da sua aula esse conceito não aparece, ele não é desenvolvido e aprofundado, apenas lançado.</p> <p>Abordagem da Coreologia e dos parâmetros de investigação do corpo em movimento: níveis, planos, projeção, progressão, espaço interno, espaço pessoa e espaço social (relacionamento).</p> <p>A organização espacial da aula de seu de forma desorganizada, pois a mesma não conseguiu organizar um equilíbrio espacial dos alunos na prática da aula. Desse modo, Espaço uma das categorias apresentadas por Laban, nesta aula foi organizada de maneira deficiente.</p> <p>Os alunos vivenciam os conceitos trabalhados em aula pela forma e não pelo princípio do movimento, pois a candidata não consegue articular bem a explanação teórica com a prática executada.</p> <p>A candidata buscou relacionar contato improvisação e Laban, o que a meu ver construiu dificuldades de entendimentos e compreensão ao redor do prática executada e da proposta lançada no plano de aula.</p> <p>A referida utilizou muitos elementos e objetos como recursos didáticos sem relacionar e conectar a real interferência dos elementos nos corpos dos alunos e da aula por ela abordada.</p>
TOTAL	6,5	

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 22 de Março de 2017.

Rogério da Silva
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1378429	
NOME DO CANDIDATO/A:	Marta Oliveira Bezerra	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Patrícia Eduardo Oliveira Santos	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFAL – Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula – máximo de 2,0 pontos;	1,5	Faz uso na prova didática de introdução teórica e atividade prática, apresentando uma divisão por atividades e tempo musical. A estruturação do Plano está satisfatória, porém não possui temática e apresenta alguns deslizos na formulação das sentenças como: “exploração individual do movimento expressivo em dupla”. Por esta organizado pelo estrutura musical, algumas atividades foram encerradas de uma forma menos natural.
b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	1,5	Apresentou de forma razoável a sua proposta aos alunos. Desenvolve uma estrutura de aula para nº pares de alunos, deixando de fora um aluno, quando trabalhava em duplas. A falta de objetividade nas explicações dos conceitos trabalhados e no volume de informação colocada para a atividade.
c) Conhecimento teórico – máximo de 5,0 pontos;	3,5	Na abordagem didático-teórica. Apresenta em seu objetivo o anel de Moebius como gradação da intensidade da expressividade. Faz referência a polaridade condensada como somente sendo peso forte, esquecendo de mencionar os outros fatores. Informa que será trabalhado nas atividades, a categoria corpo e esforço e trabalha com a contração na ação dos músculos agonistas e antagonistas. Na abordagem didático-prática, Divide a aula em momentos, mas ocorrem rupturas entre as atividades, fica claro o momento de aquecimento, mas o desenvolvimento fica facetado em propostas que não se encadeiam e a finalização poderia ser mais objetiva. Seu plano de atividades indica o trabalho com as polaridades, os fatores de movimento, o anel de Moebius e o Contato-improvisação, mas na aplicação prática faltou objetividade na atividade proposta, ou os alunos não

ASSINATURAS:

Patrícia Eduardo Oliveira Santos
Examinador(a)

Maceió – AL, 22 de Março de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

C9

	<p>conseguiram acessar o direcionamento proposto, muitos conceitos e indicações que dificultaram o entendimento para o aluno.</p> <p>A atividade final com o tecido, luzes, gelo seco e lazer, não se correlacionou com a proposta.</p> <p>Considerações</p> <p>Houve um hiato entre o discurso teórico e a construção prática que dificultou a fluidez da proposta apresentada. Alguns momentos interessantes, mas que não se construíam como um todo, não deram uma continuidade da proposta.</p>
TOTAL	6,5

ASSINATURAS:

Patrícia Eduardo
Examinador(a)

Maceió - AL, 22 de Março de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO - PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:		1378429
NOME DO CANDIDATA:		Marta Oliveira Bezerra
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR:		Arthur Marques de Almeida Neto
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:		UFPB
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA	JUSTIFICATIVA

ASSINATURAS:
2017.

Maceió - AL, 22 de Março de

Arthur Marques de Almeida Neto
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

a) Capacidade de planejamento e organização de aula - máximo de 2,0 pontos;	1,4	<ol style="list-style-type: none">1. A candidata cumpriu a aula em 58min e 44s, duração não inferior ao tempo mínimo (50 minutos) e não superior ao tempo máximo (60 minutos); (0,2)2. Apresentou Plano de Aula, em três vias, para os membros da Banca Examinadora; (0,2)3. Elaborou de Plano de Aula, em relação direta com o ponto sorteado, com clareza razoável e poucos deslizes no uso de linguagem, a exemplo da frase "Exploração individual do movimento expressivo em dupla [...]". Não apresenta recorte temático (Tema). Pouca objetividade e clareza nos Objetivos Específicos: repetem-se e se confundem com o Objetivo Geral. Ainda, apresenta dois objetivos específicos como apenas um, quando usa dois verbos no infinitivo (desenvolver e trabalhar): "Desenvolver um processo de improvisação dirigida no intuito de trabalhar a gradação [...]"; (0,1)4. Proposição de objetivos (geral e específicos) de acordo com o ponto sorteado, mas não estão regidos por um tema norteador; (0,1)5. Cumpre, em parte, com os objetivos descritos no Plano de Aula; (0,1)6. Propõe metodologia (método de ensino e forma de avaliação adequada ao cumprimento dos objetivos do Plano de Aula. Utiliza recursos didáticos ("materiais cênicos", como equipamentos de luz e lazer) que não contemplam os objetivos propostos; (0,1)7. Utiliza métodos de ensino, recursos didáticos e forma de avaliação previstos no Plano de Aula; (0,2)8. Aplicação do(s) método(s) de ensino e forma(s) de avaliação de maneira adequada e coerente, tendo em vista o cumprimento dos objetivos do Plano de Aula. Contempla apenas em parte os objetivos propostos com os recursos didáticos utilizados; (0,1)9. Menciona referência bibliográfica (FERNANDES, 2006) em aula, que se relaciona com o ponto sorteado. As demais referências citadas no Plano de Aula não são destacadas na aula e não se conectam com um tema norteador (ausente no Plano), a exemplo de Prigogine (2011). Ausência de uma referência bibliográfica basilar: "O domínio do movimento" (1978) de Rudolf Laban; (0,1)10. Planeja e organiza a aula para o Ensino Superior (graduação). (0,2)
---	-----	---

Arthur Henrique de Almeida
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	2,0	<p>1. A candidata utiliza de linguagem adequada para o Ensino Superior (graduação) com correto uso de terminologia relacionada ao ponto sorteado e ao cumprimento dos objetivos do Plano de Aula; (1,0)</p> <p>2. Aplicação da aula com clareza e objetividade razoável de linguagem; (0,5)</p> <p>3. Cumprimento, em parte, do conteúdo programado no Plano de Aula de forma razoavelmente objetiva, a exemplo do tratamento do conteúdo "Os fatores de movimento e o Anel de Moebius" (em especial na relação entre parte expositiva e prática da aula) e "respiração abdominal e intercostal relacionadas ao centro de gravidade" com relação aos objetivos propostos. (0,5)</p>
c) Conhecimento teórico - máximo de 5,0 pontos;	3,0	<p>A candidata apresentar razoável conhecimento teórico que fundamenta sua abordagem do termo "corpo" e da expressão "movimento expressivo".</p> <p>Trata, de forma ampla, os parâmetros/fatores do movimento de Rudolf Laban (Peso-Tempo- Espaço-Fluência), buscando enfatizar uma associação entre contração e relaxamento muscular com as polaridades "entregue" e "condensada". Não explica o conceito de "lemniscate", contido no slide de Powerpoint. Não desenvolve atividades práticas relacionadas com a aplicação do conceito de "Anel de Moebius", mencionado na parte expositiva.</p> <p>Não menciona ou indica referência bibliográfica de relevância no Plano de Aula ou na aplicação da aula: "O domínio do movimento" (1978), de Rudolf Laban (ed. organizada por Lisa Ullmann). Também não menciona em aula outras referências além de Fernandes (2002).</p>
TOTAL		6,4 (seis pontos e quatro décimos)

ASSINATURAS:
2017.

Macedo - AL, 22 de Março de


Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO - PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377362	
NOME DO CANDIDATA:	Marina Milito de Medeiros	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR:	Arthur Marques de Almeida Neto	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFPB	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula - máximo de 2,0 pontos;	0,9	<p>1. A candidata cumpre a aula em 57min e 37s, não inferior ao tempo mínimo (50 minutos) e não superior ao tempo máximo (60 minutos), de duração; (0,2)</p> <p>2. Apresentou o Plano de Aula, em três vias, para os membros da Banca Examinadora; (0,2)</p> <p>3. Elaborou um Plano de Aula sem relação direta com o ponto sorteado, mas com clareza e correto uso de linguagem na apresentação de alguns elementos, como Objetivo Geral, Objetivos Específicos, Metodologia - método de ensino, recursos didáticos - Conteúdo Programático, Formas de Avaliação e Referências. Não apresenta recorte temático (Tema) nem indica quais referências são principais ou complementares; (0,1)</p> <p>4. Propõe objetivos (geral e específicos) sem relação com o ponto sorteado; (0,0)</p> <p>5. Cumpre, em parte, os objetivos descritos no Plano de Aula; (0,1)</p> <p>6. Propõe metodologia (método de ensino, recursos didáticos e formas de avaliação) adequada, em parte, ao cumprimento dos objetivos descritos no Plano de Aula; (0,1)</p> <p>7. Utiliza método de ensino e recurso didático previstos no Plano de Aula. Não oportuniza a forma de avaliação descrita em Plano de Aula; (0,1)</p> <p>8. Aplica método de ensino e recurso didático de maneira adequada, mas coerente apenas em parte com o cumprimento dos objetivos do Plano de Aula. Não aplica forma(s) de avaliação; (0,1)</p> <p>9. Não menciona nem indica na aula referências bibliográficas (principais e complementares) que abordam o ponto sorteado; (0,0)</p> <p>10. Não planeja e organiza a aula para o Ensino Superior (graduação), trazendo reflexão crítica sobre o conteúdo. Não apresenta referências bibliográficas para apoiar o argumento. Não suscita reflexão a partir, por exemplo, de diferentes procedimentos metodológicos ou uso de teorias/autores diversos. (0,0)</p>

ASSINATURAS:
2017.

Maceió - AL, 22 de Março de

Arthur Marques de Almeida Neto
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

C9

b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	1,0	<p>1. A candidata utiliza linguagem pouco adequada para o Ensino Superior (graduação), cometendo alguns deslizes na terminologia relacionada ao ponto sorteado e ao cumprimento dos objetivos do Plano de Aula, sem o devido tratamento de um recorte temático (Tema); (0,0)</p> <p>2. Aplica aula com pouca clareza e objetividade de linguagem; (0,5)</p> <p>3. Cumpre parcialmente o conteúdo programado no Plano de Aula, com superficialidade. (0,5)</p>
c) Conhecimento teórico - máximo de 5,0 pontos;	3,0	<p>A candidata apresenta pouco conhecimento teórico que fundamenta sua abordagem do termo "corpo" e da expressão "movimento expressivo".</p> <p>Aborda o ponto sorteado sem um recorte temático, com superficialidade no tratamento de conceitos. Trata o estudo do movimento expressivo como forma de comunicação - e não como conceito-chave do Sistema Laban/Bartenieff - sem argumentar sobre a visão apresentando as devidas referências.</p> <p>Trata de maneira geral os parâmetros do movimento de Rudolf Laban, enfatizando o estudo dos esforços e do parâmetro Espaço.</p> <p>De maneira geral, domina pouco o conteúdo específico abordado e o ponto sorteado.</p> <p>Não menciona e indica na aula referências bibliográficas de relevância sobre o ponto abordado.</p>
TOTAL		4,9 (quatro pontos e nove décimos)

Arthur Henrique de Almeida
Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016

EDITAL Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016

ICHCA

Prática de Dança

C9

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377362	
NOME DO CANDIDATO/A:	Marina Milito de Medeiros	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	Patrícia Eduardo Oliveira Santos	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	UFAL – Universidade Federal de Alagoas	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula – máximo de 2,0 pontos;	1,5	Faz uso de prova didática teórica com uso de Slides. A estruturação do Plano está satisfatória, não possui temática específica, contemplando somente a exposição dos conteúdos contidos no plano.
b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	1,2	Apresentou de forma razoável a sua proposta aos ouvintes. Porém traz um volume teórico muito extenso e desnecessário na evolução da sua linha de pensamento que é interpretada de forma muito primária e equivocada ao ponto sorteado.
c) Conhecimento teórico – máximo de 5,0 pontos;	2,5	Na abordagem didático-teórica. Apresenta em seu objetivo, oferecer visão geral sobre o corpo humano e seus movimentos expressivos na vida e na arte, uma abordagem com muitos conteúdos, mostrando confusão no entendimento de muitos conceitos. Em seu discurso trata Expressão como sinônimo de gestualidade e associa a Expressividade (que é um termo cunhado por Fernandes, 2008 para a categoria Esforço) à Expressão, conceitos que se contrapõem. Fala de Corpo e cultura, historicidade da dança, balé clássico, adentrando na dança moderna. Chega a falar que a Duncan vai expressar a natureza a partir da força do corpo, mas tem dificuldade de estabelecer a relação com o movimento expressivo, diga-se expressividade. Aborda a coreologia, mas traz um resumo das categorias do modo mais basilar fala de qualidade de movimento, mas traz Stanislavinsk como exemplo, não

ASSINATURAS:

Patrícia Eduardo Oliveira Santos
Examinador(a)

Maceió – AL, 22 de Março de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

C9

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

	<p>fazendo a ponte com a expressividade.</p> <p>Quando aborda a categoria Corpo, traz conceitos de Klaus Vianca e não de Bartenieff,</p> <p>Fala do Esforço e trás como exemplo somente as ações corporais.</p> <p>No Espaço fala de kinesfera, trás as escalas dos geométricos, mas apresenta confusões em sua demonstração. Fala da categoria Forma informando suas divisões.</p> <p>Adentra em dança pós moderna, contato improvisation, dança contemporânea de forma superficial e desnecessária ao ponto.</p> <p>Considerações</p> <p>Fica claro que a candidata trata de expressão como comunicação e não como dinâmica do movimento e faz a relação desse pensar com a expressividade, passando a idéia de gestualidade deste contexto e não de dinâmica do movimento.</p> <p>Houve um afastamento da candidata ao ponto sorteado, pelo motivo da interpretação dada ao termo "movimento expressivo".</p>
TOTAL	5,2

ASSINATURAS:


Examinador(a)

Maceió - AL, 22 de Março de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

C9

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA

Prática de Dança

INSTRUMENTO INDIVIDUAL DE AVALIAÇÃO – PROVA DIDÁTICA

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO:	1377362	
NOME DO CANDIDATO/A:	MARINA MILITO DE MEDEIROS	
NOTA INDIVIDUAL		
NOME DO EXAMINADOR/A:	REGINALDO DOS SANTOS OLIVEIRA	
INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:	ETA/UFAL	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
FATOR	NOTA DO CANDIDATO	JUSTIFICATIVA
a) Capacidade de planejamento e organização de aula – máximo de 2,0 pontos;	1,0	<p>A escolha da abordagem da candidata para a prova didática se deu de maneira extensa, o que dificultou a profundidade dos objetivos específicos apresentados no Plano de Aula, apresentando-os de maneira rasteira, sem densidade e reflexão crítica.</p> <p>O Plano de Aula apresenta muitos objetivos e conteúdos que dificultam a candidata de recortar um tema específico (dentro do ponto sorteado) e aprofundá-lo.</p> <p>A candidata não consegue criar um diálogo crítico que possibilite conectar e articular os objetivos específicos, a metodologia e sua prática, de modo que, apenas discorre sobre temas sem refleti-los, sem criticá-los.</p>
b) Capacidade de comunicação e de síntese do candidato; - máximo de 3,0 pontos;	1,5	<p>A candidata apresenta boa fala boa concordância e simpatia, porém ocorrem erros de comunicação entre o que se fala e o que está exposto no Slide.</p> <p>Faltam objetividade e reflexão crítica a partir do tema, na abordagem da aula expositiva externada;</p> <p>A exposição da aula foi organizada de maneira geral, o que dificultou a compreensão da banca sobre a profundidade conceitual da candidata em relação ao tema.</p> <p>A candidata não consegue criar um diálogo crítico que possibilite conectar e articular os objetivos específicos, a metodologia e sua prática, onde a mesma apenas discorre sobre temas sem refleti-los, sem criticá-los.</p>

ASSINATURAS:

Reginaldo dos Santos Oliveira
Examinador(a)

Maceió – AL, 23 de Março de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 65 DE 30 DE AGOSTO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 31/08/2016
ICHCA
Prática de Dança

C9

c) Conhecimento teórico – máximo de 5,0 pontos;	3,0	<p>A candidata passeia por conceitos do Sistema de Rudolf Laban, apresentando uma visão geral sobre eles, tais como: dinâmicas de movimento, escalas, diagonal do cubo...</p> <p>Organização das Ideias se dá de forma cronológica, porém não penetra profundamente nos cerne dos conceitos e momentos históricos apresentados, deixando-os flutuar muitas vezes.</p> <p>A Candidata discorre sobre Dança Moderna, Dança Pós-Moderna e Dança Contemporânea de maneira não aprofundada, apresentando alguns discursos incoerentes expostos para a banca, não problematizando a dança contemporânea como um conceito, como um modo de pensar e fazer, mas sim como um estilo de dança.</p> <p>A candidata apresenta a diagonal do Cubo, conceito cunhado por Rudolf Laban de forma precária para área do concurso da Prática da Dança.</p> <p>A relação entre corpo e expressividade não é analisada de forma minuciosa, de tal modo que, a candidata possa mostrar domínio total do ponto abordado e da área do concurso.</p>
TOTAL		5,5

ASSINATURAS:

Maceió – AL, 22 de Março de 2017.


Examinador(a)